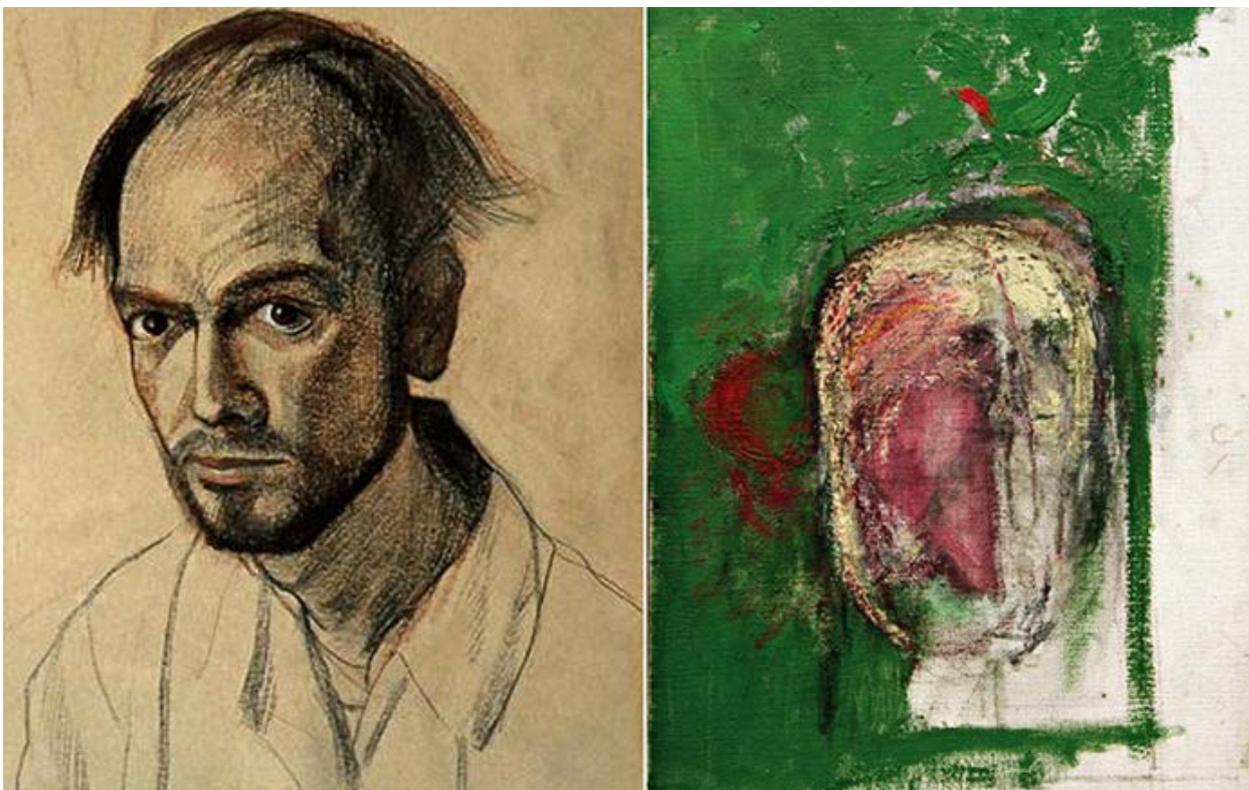


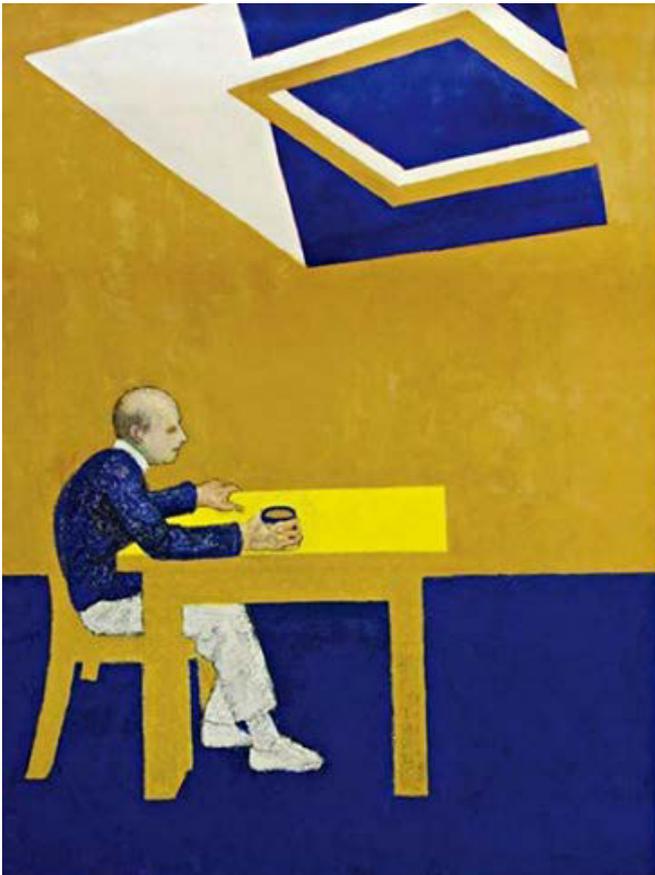
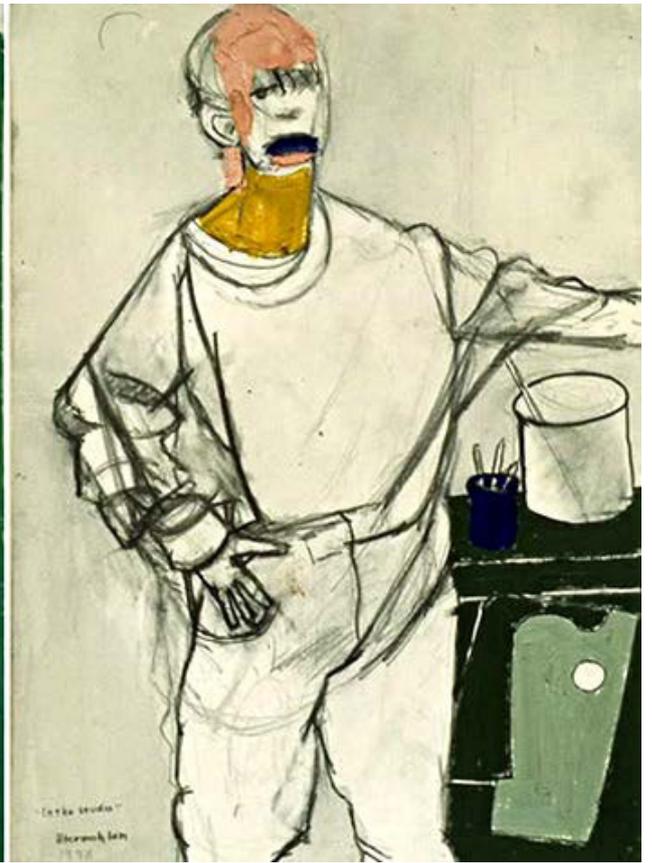
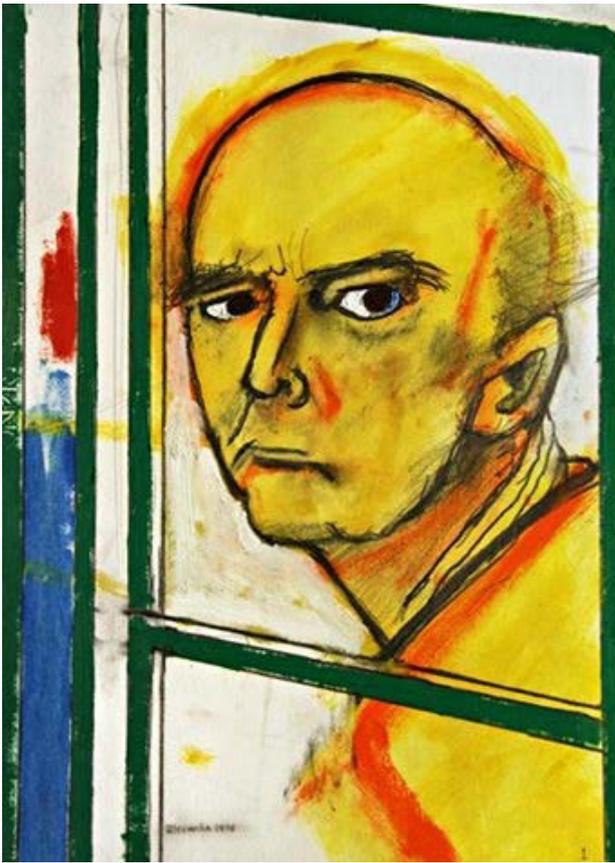
Автопортреты до и после Альцгеймера.

Последний арт-проект Уильяма Утермолена (William Utermohlen)



Американский художник Уильям Утермолен (William Utermohlen) умер в 2007 году в возрасте 74 лет от болезни Альцгеймера, оставив после себя огромную коллекцию авторских картин. Но отдельного внимания заслуживает серия автопортретов, датированных 1996-2000 годами, поскольку это не только последний арт-проект художника перед смертью, но и важный материал для научных исследований. Своими картинами Уильям Утермолен хотел наглядно продемонстрировать, как меняется сознание человека по мере прогрессирования этого страшного заболевания.

Диагноз "болезнь Альцгеймера" художнику вынесли в 1995 году, однако его жена Патрисия, которая, несмотря на свой преклонный возраст, до сих пор преподает историю искусств, говорит, что симптомы болезни были заметны задолго до официального "приговора". Но сдаваться было не в характере ее супруга, и он до последнего держался, продолжая рисовать каждый день, когда чувствовал в себе силы поднять руку с кисточкой, карандашом или пастелью, и подойти к мольберту.

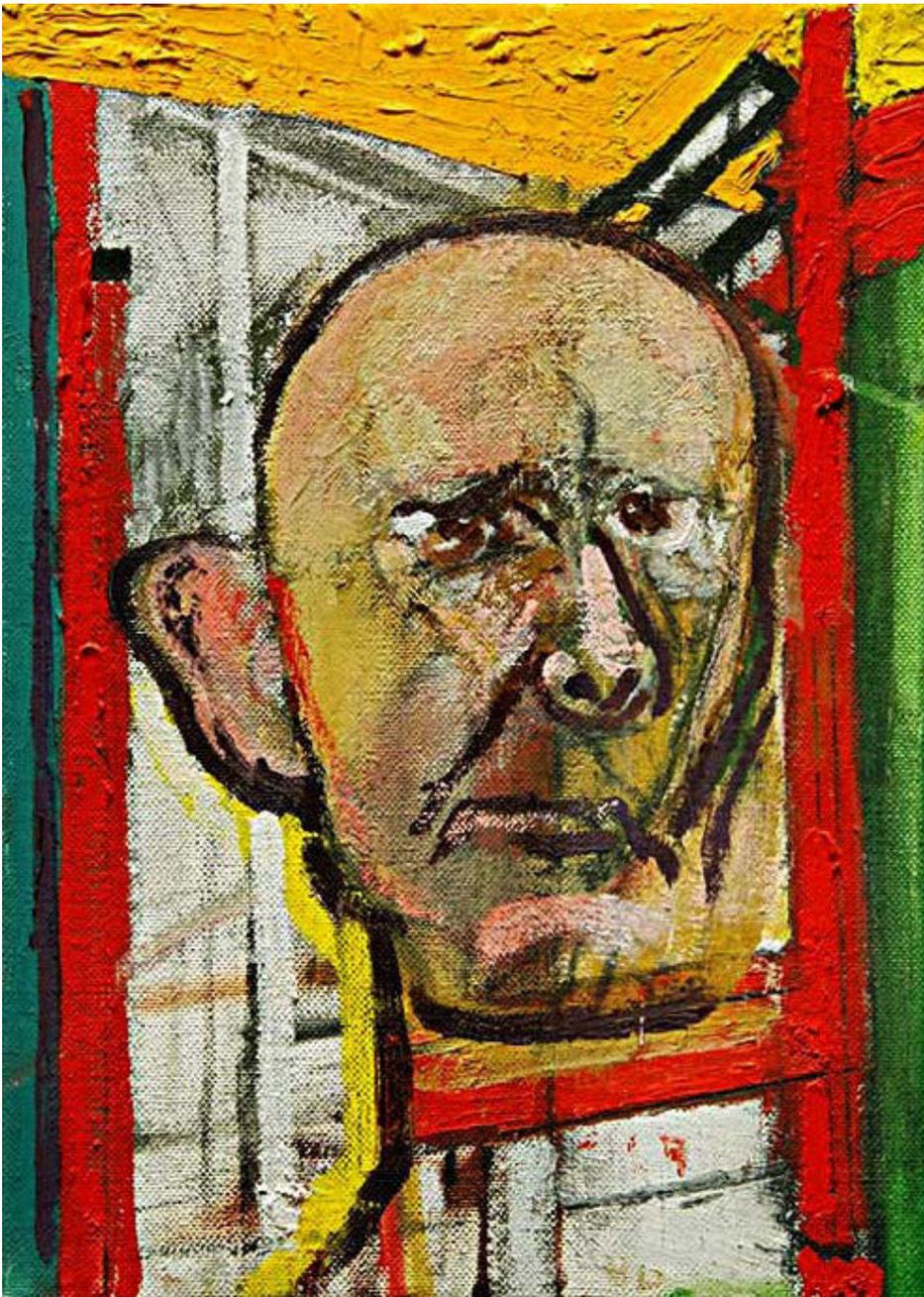


Из года в год, почти до самой смерти, он вел отчаянную борьбу со своим телом и прогрессирующей деменцией, и эти автопортреты отражают всю глубину эмоциональной и физической трагедии художника, свидетельствуют о медленной, мучительной деградации ума, тела и духа, ведущие к окончательному и полному стиранию личности. Наиболее ярко это подчеркивают рисунки карандашом на белой бумаге, сделанные в тот период, когда Альцгеймер стал пожирать двигательные навыки художника. Окончательную победу над телом болезнь одержала в 2000 году, когда и был нарисован последний автопортрет. И несмотря на то, что Уильям Утермолен прожил после этого еще 7 лет, его вдова уверена, что он умер именно в 2000 году, когда потерял способность рисовать и силы сражаться с болезнью.



Утермолену очень поддерживали врачи, под наблюдением которых он находился до самой смерти, а также сиделка, первый зритель "автопортретов Альцгеймера", а иногда и помощник, ассистент художника. Благодаря ей сохранились фотографии набросков и эскизов, самых удачных и неудачных рисунков, созданных в период прогрессирования деменции. Все работы последнего арт-проекта художника являются уникальными художественными, медицинскими и психологическими документами. Они показывают, с какой настойчивостью и находчивостью художник адаптирует свой стиль и технику живописи к растущей ограниченности восприятия действительности и потере двигательных навыков. А также свидетельствуют о том, что арт-терапия это не только способ успокоиться, но и мощный инструмент в борьбе с заболеваниями, подобными Альцгеймеру.





Написал spooru | 14.11.2012 в 20:22

ART, Фрики

Похожие публикации

Есть контакт!

26.01.2013

Любовь зла, полюбишь и...

13.06.2012

К Доске! Импичмент и...

09.10.2012